**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті**

**Қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасы**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Филология, әдебиеттану жәнеәлем тілдері факультетіҒылыми кеңесінінің мәжілісінде бекітілді№\_\_\_\_хаттама « \_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2014 ж.Факультет деканы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ө.Әбдиманұлы |

**«**6М021400 **–** Әдебиеттану» **мамандығы бойынша білім беру бағдарламасы**

**СИЛЛАБУС**

### Пәнің коды 6М021400, аты «Әдебиеттанудың теориялық мәселелері»

1 курсы, қ/б, 1 семестрі (**күзгі/**көктемгі), кредит саны 3, пәннің түрі (міндетті/**таңдаулы)**

**Дәріскер:** Әбдіқұлова Раушан Мәмиқызы, филология ғылымдарының кандидаты, әдебиет тарихы және теориясы кафедрасының доценті; жұмыс 3773331 13-25, үй 2569840, ұялы байланыс 87053308950(e-mail: [rauabdi@)mail.ru](mailto:rauabdi@)mail.ru), каб.325:

**Оқытушы (практикалық, семинар, зертханалық сабақтар):**Әбдіқұлова Раушан Мәмиқызы, филология ғылымдарының кандидаты, әдебиет тарихы және теориясы кафедрасының доценті; жұмыс 3773331 13-25, үй 2569840, ұялы байланыс 87053308950(e-mail: [rauabdi@)mail.ru](mailto:rauabdi@)mail.ru), каб.325

**Мақсаты мен міндеттері**. «Әдебиеттанудың теориялық мәселелері» курсы маңызды өзіндік сипатқа ие болып және ең алдымен, әдебиет дамуындағы түбегейлі мәселелерді әдебиеттану бағыттары тұрғысынан қарастырып, әртүрлі бағыттардың әдебиеттану концепцияларындағы теориялық алшақтықтардың мәнін дәлелдеуі және талдауы, шектеулі поэтиканың ерекшеліктерін ашуы, бағыттар поэтикасында көркем шығарманы талдаудың дағдыларын қалыптастыруға тиіс. Сондай-ақ, дәрістер әдебиеттану бағыттарының жүйелік және структуралық құрылымын, Қазақстандағы әдебиеттану мектептері мен бағыттарының орны мен ролін айқындайды.

**Мақсаты:**қазіргі қазақ, орыс және шетел әдебиеттерінің тарихына тән әдебиеттанудың жаңа бағыттарымен таныстыру, әдебиет туралы ғылымның қазіргі жетістіктеріне жауап беретін, әдебиеттану бойынша деректерді жинақтаған білім жүйелерін ұсыну.

**Міндеттері:**Жас мамандарға әдебиеттанудың қазіргі даму үрдісі, қазіргі бағыттары мен мектептері жайлы ғылыми түсінік беріп, жинақтаған білімдерін көркем шығарманы талдауда нақты басшылыққа алуға дағдыландыру болып табылады.

**Құзыреттері (оқытудың нәтижелері):** Студент берілген көлемдегі теориялық мәселелерді оқып үйрену нәтижесінде мыналарды игеруі тиіс:әдеби құбылыстарды, олардың арасындағы қарым-қатынастар мен байланыстарды шектеулі поэтика арнасында талдау;нақты материал негізінде өз байқағандарынан өзіндік тұжырым және қорытынды жасау;қазіргі әдебиеттанудағы терминологияны қолдану;қазіргі әдеби үдеріс бағыттарын тану;әлемдік әдебиеттің дамуы мен қоғамдық қызметіндегі айрықша маңызды үдерістерді шектеулі поэтика тұрғысынан түсіндіру;

**Пререквизиттері:** әдебиеттануға кіріспе, әдебиет теориясы, отандық әдебиет, орыс әдебиеті, шетел әдебиеті, арнайы филологияға кіріспе.

**Постреквизиттері:** көркем мәтін теориясы, көркем әдебиетегі психологизм, композиция поэтикасы және нарратология т.б.

**ПӘННІҢ ҚҰРЫЛЫМЫ МЕН МАЗМҰНЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Апта | Тақырыптың аталуы | | Сағат саны | Бағасы |
| **1 Модуль** Әлеуметтік әдебиеттану бағыты. | | | | |
| 1 | 1. Дәріс. Әдебиетті оқып үйрену әдіснамасының теориялық негіздері. | | 1 | 1 |
| 1. Практикалық (зертханалық) сабақ. Салыстырмалы әдебиеттанудың зерттеу пәні. | | 2 | 10 |
| 1.СОӨЖ . Батыс пен Шығыс байланыстары | | 1 | 3 |
| 2 | 2 Дәріс.Қазіргі салыстырмалы әдебиеттану теориясы. | | 1 | 1 |
| 2. Практикалық (зертханалық) сабақ. Типологиялық байланыстар (ұқсастықтар). | | 2 | 10 |
| 2. СОӨЖ. Рецепцияның түрлері. | | 1 | 3 |
| 3 | 3.Дәріс. Қазақстандағы салыстырмалы әдебиеттану. | | 1 | 1 |
| 3. Практикалық (зертханалық) сабақ.Қазақстандағы салыстырмалы әдебиеттанудың бағыттары. | | 2 | 10 |
| 3. СОӨЖ. Қазіргі Қазақстан салыстырмалы әдебиеттануының мәселелері. | | 1 | 3 |
| **2 Модуль Герменевтика** | | | | |
|  | 4. Дәріс.Философиялық-эстетикалық әдебиеттану. | | 1 | 1 |
| 4. Практикалық сабақ.Әдебиет пен адамды кешенді оқып үйренудің принципі. | | 2 | 10 |
| 4. СОӨЖ.Орыс космизмі идеясы мен философиясының тұтастығы. | | 1 | 3 |
| 5 | 5. Дәріс. Мәдениеттанушылық әдебиеттану. | | 1 | 1 |
| 5.Практикалық сабақ. Қазіргі әдебиеттанудағы Бахтиншылдық. | | 2 | 10 |
| 5.СОӨЖ.Қазақстан ғалымдарының мәдениеттанушылық-әдебиеттанушылық концепциялары. | | 1 | 3 |
| 6 | 6. Дәріс. Көркем антропология және имагология (образтанушылық) | | 1 | 1 |
| 6. Практикалық сабақ. Көркемдік әлемінде автор-адамның қатысу түрлері. Имагология образ теориясы сипатында | | 2 | 10 |
| 6. СОӨЖ. Көркем антропология мен имагология аспектілері. | | 1 | 3 |
| 7 | 7. Дәріс. Герменевтиканың тарихы. | | 1 | 1 |
| 7. Практикалық сабақ.Интерпретация. Мағына. | | 2 | 10 |
| 7. СОӨЖ.Орыс, шетел және қазақстан ғалымдарының еңбектеріндегі герменевтика туралы түсінік | | 1 | 5 |
|  | |  |  |
| 1 Аралық бақылау | |  | **100** |
| **3 Модуль Интертекстуальдылық. Посмодернистік әдебиеттану** | | | | |
| 8 | 8. Дәріс. Неомифологизм және мифопоэтика. | | 1 | 1 |
| 8. Практикалық сабақ. Мифопоэтикалық ойлауды танудың тәсілдері | | 2 | 7 |
|  | 8. СОӨЖ.Неомифологиялық поэтиканың дамуындағы Қазақстан ғалымдарының ролі (С.Қасқабасов, Р.Бердібаев, Б.Байтанаев, Н.Келімбетов, Е.Тұрсынов). | | 1 | 4 |
| 9 | 9. Дәріс.Қабылдаушы эстетикасы. | | 1 | 1 |
| 9. Автор ақыл-ойы мәселесі. | | 2 | 7 |
| 9. СОӨЖ.Практикалық сабақ. Көпшілік әдебиет. Ғалымдар еңбектеріндегі қабылдаушы эстетикасы мәселелері | | 1 | 4 |
| 10 | 10. Дәріс. Семиотика және лингвопоэтика. Филология ренессансы. | 1 | | 1 |
| 10. Практикалық сабақ. Әдебиеттану мен лингвистиканың ықпалдастығы. | 2 | | 7 |
| 10. СОӨЖСемиотика таңбалар жүйесі туралы ғылым сипатында, | 1 | | 4 |
| 11 | 11.Дәріс. Структурализм және постструктурализм. | 1 | | 1 |
| 11.Практикалық сабақ. Структурализм – гуманитарлық білімдегі бағыт | 2 | | 7 |
| 11.СОӨЖ.Мәдениет таңбалар жүйесінің жиынтығы сипатында. 60 ж. Францияда таралуы (К.Леви-Стросс, М.Фуко, Р.Барт, Ж.Деррида); | 1 | | 4 |
| 12 | 12.Дәріс. Феминистік әдебиеттану | 1 | | 1 |
| 12. Практикалық сабақ. Қазақстандағы әйелдер әдебиеттануы. | 2 | | 7 |
| 12. СОӨЖ.Феминистік әдебиеттану мәселелері | 1 | | 4 |
| 13 | 13. Дәріс Интертекстуальдылық. | 1 | | 1 |
| 13. Практикалық сабақ. Мәтін туралы түсініктің мазмұны. | 2 | | 7 |
| 13. СОӨЖ .ХХ ғасыр прозасындағы интертекст принципі | 1 | | 4 |
| 14 | 14. Дәріс.Генеративті поэтика | 1 | | 1 |
| 14. Практикалық сабақ. 1960 ж. аяғында Россияда пайда болған құрылымдық поэтиканың бағыты | 2 | | 7 |
| 14. соөж. Генеративті поэтика – мәтіннің туу үдерісін үлгіге айналдырушы | 1 | | 4 |
| 15 | 15. Дәріс. Посмодернистік әдебиеттану | | 1 | 1 |
| 15. Практикалық сабақ. Мотивті талдау | | 2 | 7 |
| 15. СОӨЖ. Пәнаралық зерттеулер | | 1 | 8 |
| **2 Аралық бақылау** | |  | **100** |
|  | **Емтихан** | |  | **100** |
|  | **Барлығы** | |  | **300** |

**Негізгі әдебиеттер:**

1. Алексеев М. П. Сравнительное литературоведение. - Л.: 1985.

2. Веселовский. А Н. Историческая поэтика. - Л.: 1996.

3.Джуанышбеков Н. О. Проблемы современного сравнительного литературоведения. - Алматы: 2000.

4. Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. -М.: 1979.

5. Руднев В. Словарь культуры ХХ века.

6.Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста.

7. Исмаилова Ф. Е. Феминистская имагология. - Алматы, 2003

8. Конрад Н. И. Запад и Восток. - М.: 1972.

9. Маданова М. X. Введение в сравнительное литературоведение. Алматы, 2004.

10. Сатпаева Ш.К. Казахская литература и Восток. - Алматы, 1982.

**Қосымша әдебиеттер:**

1.Алексеев М. П. Пушкин: Сравнительно-историческое исследование.- Л.: 1984.

2. Ауэзов М. Мысли разных лет. -Алматы., 1961

3. Ахметов 3. Современное развитие и традиции казахской литературы. - Алма-Ата, 1978.

4.Жирмунский В. М. Народный героический эпос. Сравнительно-исторические очерки. - Л.: 1962.

5. Кумисбаев У. Проблемы арабо-персидских и казахских литературных связей. ХІХ-ХХ вв. -Алматы, 1996

6. Маданова М.Х. Актуальные вопросы литературной компаративистики. -Алматы, 1999.

7.Савельева В. В. Художественная антропология. –Алматы, 1999.

8. Литературоведение на пороге ХХI века. М., 1998.

9.Софронова Л. В. Постмодернисткая литература и современное литературоведение Казахстана. Алматы, 2006.

10. Рустемова К. Человек и история в казахской прозе. А., 2000

**Академиялық тәртіп пен этика саясаты**

Жұмыстардың барлық түрін көрсетілген мерзімде жасап тапсыру керек. Кезекті тапсырманы орындамаған немесе 50%-ден кем балл алған студенттер бұл тапсырманы қосымша кесте бойынша қайта жасап, тапсыруына болады.

Орынды себептермен зертханалық сабақтарға қатыспаған студенттер оқытушының рұқсатынан кейін лаборанттың қатысуымен қосымша уақытта зертханалық жұмыстарды орындауға болады. Тапсырмалардың барлық түрін өткізбеген студенттер емтиханға жіберілмейді.

Бағалау кезінде студенттердің сабақтағы белсенділігі мен сабаққа қатысуы ескеріледі. Толерантты болыңыз, яғни өзгенің пікірін сыйлаңыз. Қарсылығыңызды әдепті күйде білдіріңіз. Плагиат және басқа да әділетсіздіктерге тыйым салынады. СӨЖ, аралық бақылау және қорытынды емтихан кезінде көшіру мен сыбырлауға , басқа біреудің жазған тапсырмаларын көшіруге, басқа студент үшін емтихан тапсыруға тыйым салынады. Курстың кез келген ақпаратынан хабарсыз студент “F” деген баға алады.

Өздік жұмыстарын (СӨЖ) орындау барысында,оларды қорғау мен тапсыруға қатысты және де өткен материал бойынша қосымша ақпарат алу үшін, сондай-ақ барлық туындаған сұрақтар бойынша кеңес алу үшін оқытушыға оның офис-сағаты кезінде қайрылсаңыз болады.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Әріптік жүйе бойынша бағалау | Балдардың сандық эквиваленті | % мәні | Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау |
| А | 4,0 | 95-100 | Өте жақсы |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | Жақсы |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+ | 2,33 | 70-74 | Қанағаттанарлық |
| С | 2,0 | 65-69 |
| С- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D- | 1,0 | 50-54 |
| F | 0 | 0-49 | Қанақаттанарлықсыз |
| I  (Incomplete) | - | - | Пән аяқталмаған  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| P  (Pass) | **-** | **-** | «Есептелінді»  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| NP  (No Рass) | **-** | **-** | « Есептелінбейді»  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| W  (Withdrawal) | - | - | «Пәннен бас тарту»  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AW  (Academic Withdrawal) |  |  | Пәннен академиялық себеп бойынша алып тастау  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AU  (Audit) | - | - | « Пән тыңдалды»  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| Атт-ған |  | 30-60  50-100 | Аттестатталған |
| Атт-маған |  | 0-29  0-49 | Аттестатталмаған |
| R (Retake) | - | - | Пәнді қайта оқу |

Кафедра мәжілісінде қарастырылды

*№ \_\_\_ хаттама «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 ж.*

Каф.меңгерушісі ф.ғ.д., профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Б. Темірболат

Дәріс оқушы ф.ғ.к., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.А. Әбдіқұлова

**Алғысөз**

**«**6М021400 **–** Әдебиеттану»мамандығы бойынша бойынша магистратурада оқитын филология факультетінің студенттеріне арналған негізгі пән.

«Әдебиеттанудың теориялық проблемалары» пәнінің оқу бағдарламасына енгізілуінің болашақ мамандар дайындауда орасан маңызы бар. Бұл пәнді оқып-үйрену әдебиеттанудың жаңа бағыттары мен әдістері, мектептері, әдебиеттанудың жаңа үрдісі жайлы терең пайымдауға мүмкіндік туғызады. «Әдебиеттанудың теориялық проблемалары» курсы қазіргі әдебиеттану бағыттарын оқып үйренудің негізгі әдістері мен тәсілдерін меңгертуге бағытталған.«Әдебиеттанудың теориялық проблемалары» тәсілдердің теңдігі мен қазіргі әдебиеттанудың жаңа бағыттарын түсіну әдеби құбылыстарды талдаудың шектеулі поэтикасын қолдану қажеттігінің шарты болып табылады.Курсты оқып үйренуде қазіргі әдебиеттану бағыттарының әдістері, салыстырмалы-салғастырмалы талдау, әдеби топтардың жүйелі құрылымын ( тарихи-функциональдық, әлеуметтік-тарихи, тарихи-типологиялық) оқып үйретумен байланысты әдістер пайдаланылады.

**Пәннің мақсаты:** қазіргі қазақ, орыс және шетел әдебиеттерінің тарихына тән әдебиеттанудың жаңа бағыттарымен таныстыру, әдебиет туралы ғылымның қазіргі жетістіктеріне жауап беретін, әдебиеттану бойынша деректерді жинақтаған білім жүйелерін ұсыну.

**Пәннің міндеттері:** Жас мамандарға әдебиеттанудың қазіргі даму үрдісі, қазіргі бағыттары мен мектептері жайлы ғылыми түсінік беріп, жинақтаған білімдерін көркем шығарманы талдауда нақты басшылыққа алуға дағдыландыру болып табылады.

**Пререквизиттері:** әдебиеттануға кіріспе, әдебиет теориясы, отандық әдебиет, орыс әдебиеті, шетел әдебиеті, арнайы филологияға кіріспе.

**Постреквизиттері:** Әдеби даму заңдылықтары, көркем әдебиеттегі психологизм, көркем мәтін теориясы.